

TAD-systemet omgivet av en förtjust publik med medlemmar ur Ljudtekniska Sällskapet (LTS) på Dansens hus i Stockholm. Foto: Hifi och Musik.

TAD Reference MK II – bästa ljudet för stora lokaler

Sitter du på idéer om hur en ljudanläggning i absolut världsklass kan utnyttjas på bästa sätt? Nu söker ägaren till TAD Reference MK II ny hemvist för systemet där det kan få visa sina fina kvaliteter och ge en publik en upplevelse som de inte glömmet.

DET HAR ALDRIG tidigare funnits så mycket musik. Det har heller aldrig funnits så många olika sätt att digitalisera, lagra och konsumera den. Men kan det inte låta bättre när man spelar upp högkvalitativ musik i stora lokaler?

I flera storstäder runt om i världen (London, New York, Tokyo) börjar nu en större publik lyssna på välgjord musik i högkvalitativa anläggningar. Så, varför inte i Sverige? Möt TAD Reference MK II – ljudsystemet som kan erbjuda mycket högkvalitativ

återgivning av inspelad musik för en stor publik.

TAD (TECHNICAL AUDIO DEVICES) är ett företag för professionella högtalare ägt av Pioneer. TAD-systemet konstruerades för att påvisa

dels hur extremt bra inspelad musik kunde låta med rätt konstruerade högtalare och elektronik, och dels hur bra deras produkter var.

TAD-systemet är inte ett PA-system – sådana klarar sällan att återge Hifi i stora lokaler.

TAD-systemet är moduluppbyggt och består dels av två högtalarenheter samt elektronik med D/A-omvandlare, delningsfilter och slutsteg. Beroende på vilken lokal som TAD-systemet skall spela i så kan de konfigureras olika; ibland med enkla horn, ibland dubbla. Det kan användas i sin fulla höjd (cirka 3 meter) alternativt i förminskad version för att klara en maximal takhöjd på 2,4 meter.

Mer detaljerade, tekniska specifikationer finner du i faktarutan.

TAD-SYSTEMET har använts för konserter i Stockholm, bland annat i Berwaldhallen, Kungsträdgården, Stadshuset, Radiohuset, Dansens Hus, Musikaliska akademien, med flera. Publikanalyser visade på stort intresse för att lyssna på högkvalitativ musik och mycket goda lovord över TAD-systemets ljudkvalitet.

Högtalarenheterna har stor potential även om de konstruerades för många år sedan. Det utvecklades av Lars Mossberg, Benny Norling, Andreas Olsson och Michael Olsson på uppdrag av Pioneer. Systemet är fullt intakt och spelklart i dag. Vi är övertygade om att ny teknik med DSP-styrning av frekvensgång, fasrespons, rumsanpassning, med mera, kan ge ytterligare förbättringar, anpassningar till lyssningsmiljöer. Alla typer av signalkällor kan anslutas till systemet.

MED TAD REFERENCE MK II gör man inte enbart musiken rättvisa, det finns också ett stort antal möjligheter för evenemang där TAD-systemet skulle kunna utnyttjas för att spela upp musik som inte finns kommersiellt tillgänglig, fysiskt eller via strömnings-tjänster.

- Artister som presenterar sina egna musikstycken
- Producenter som väljer ut speciellt intressanta inspelningar
- Temakvällar för publik speciellt intresserad av olika genrer

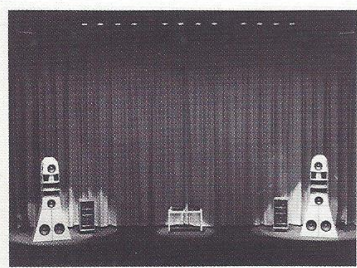


Foto taget från den svenska pressvisningen av TAD-systemet. Platsen var Sergelteatern i Stockholm.

- I utbildningssyfte för skolor
- Ljudintresserad publik
- Film- och videomaterial där musiken har en central roll
- Musikjournalister väljer sina favoriter inför publik
- Musik från kulturer som sällan hörs i etermedia
- Artistbesök från utlandet
- "Grammofontimmen" i ny skepnad
- Vinylskivor
- Orgelentusiaster
- Intresseföreningar får höra SIN musik som den skall låta
- Musik-quiz

ETT SAMARBETE INLEDDES med Swedish Music Hall of Fame (SMOF) där man ville genomföra flera av de förslag vi diskuterat ovan när SMOF fick ett nytt hem på Scenkonstmuseet i Stockholm. På övre plan finns en utmärkt lyssningslokal med plats för en större publik. TAD-systemet flyttades dit och inmätningar av systemet gjordes tillsammans med DIRAC i Uppsala. Tyvärr har förutsättningarna för detta nu ändrats och därför söker vi nu efter nya möjligheter.

– Vi har inga kommersiella intressen i detta. Vi vill bara att många ska få lyssna till musiken så att det gör artister, musiker och producenter rättvisa. Vi skulle nu vilja ha kontakt med aktörer som har idéer om hur TAD-systemet bäst kan utnyttjas, lämplig lokal, med mera. Hela TAD-systemet lånas ut kostnadsfritt för den som har en bra ide för att sprida välljudet, proklamerar ägaren Gunnar Holm.

TAD Reference MK II

Högtalarmoduler – per kanal

BAS Dubbla moduler med 4 x 16" TAD 1603; basreflex + isobarik design

MELLANREGISTER 2 x 12" TAD TM-1201 aperiodiskt dämpade

DISKANT 2 x TAD TH-4001 horn + TAD TD-4001 drivers

SUPERDISKANT 2 x TAD ET-703

TOTAL VIKT/KANAL 350 kg

MAXHÖJD PER KANAL 350 cm

Rackstativ med förstärkare + delningsfilter – per kanal

BAS 2 x Labgruppen SS-1300 2 x 650W

MELLANREGISTER PIONEER M90 2 x 250 W

DISKANT OCH SUPERDISKANT PIONEER M90 2 x 250 W

DELNINGSFILTER FM Acoustics Z36/4L, 36 dB/0k-tav, Gauss-filter för bästa fasgång och stegsvar

LINEDRIVER FM Acoustics FM 214

DIRAC RUMSKORRIGERING Mini-DSP DDRC-22D

Övrigt

TOTAL FÖRSTÄRKAREFFEKT 3 600 W/kanal

NÄTANSLUTNING 3-fas 16A eller 63 A + brygga till 230 V

KABLAGE Allt högtalarkablage föranslutet i rackstativen

FÖRVARING All utrustning förvaras i 16 st specialdesignade flight-cases på hjul

STAGEING Två låga "podium" på hjul för ut/in-rullning av högtalarenheterna på scengolv

Är du intresserad av att veta mer?

Hör av dig till oss via nedanstående kontaktuppgifter.

Gunnar Holm
holm.gunnar@telia.com
0705 760 750

Benny Norling
bn@boresight.se
0708 942 589